

PROJET PALIMPSESTES à MANTES-LA-JOLIE

Un outil pour fabriquer un mieux vivre ensemble

Programme Culture, citoyenneté et Vivre Ensemble de la DRAC

mission

Le projet Palimpsestes est un **outil** pour fabriquer un mieux vivre ensemble dans la **différence**. Cet **outil de cohésion sociale** a pour orientation thématique la mémoire des territoires et la prise en compte de la diversité des identités culturelles.

C'est aussi une **aventure humaine** qui valorise et encourage l'expression des populations issues de l'**immigration** dans une perspective de **dialogue créateur**.

rencontre

Le projet Palimpsestes est à la **rencontre** de plusieurs projets : d'un projet scientifique et de territoire, d'un projet de film et d'un projet culturel. Ce n'est donc pas un projet mais plusieurs projets qui convergent autour de la notion de **palimpseste**.

ville palimpseste

La ville comme **palimpseste** dont l'état présent laisse supposer et apparaître des traces des versions antérieures. Une ville dont l'écriture à **plusieurs voix** s'ouvre et ne s'arrête jamais.

projet scientifique

L'**ancrage scientifique** du projet Palimpsestes est le diagnostic patrimonial, urbain et paysager de la Seine-Aval conduit conjointement depuis 2011 par Roselyne Bussière du Service Patrimoines et Inventaire de la Région Ile-de-France (SPI), par Hélène Bouisson et François Adam du CAUE 78. C'est un **arpentage pas à pas** qui conjugue trois regards : celui de l'architecte, celui de l'historien et celui du paysagiste ; aux échelles du bâti, de la ville et du grand territoire.

A Mantes-la-Jolie, cet arpentage total de la ville, quartier après quartier, a été le préalable de l'**Inventaire** mené par la Région Ile-de-France. Les données de l'arpentage, sélectionnées et approfondies en archives sont complétées d'une campagne photographique. Ces connaissances donnent lieu à un dossier exhaustif mis en ligne dans la base de données Gertrude.

projet de territoire

Le projet scientifique nourrit un **projet de territoire** et alimente la *démarche patrimoniale* du PLU intercommunal du Grand Paris Seine & Oise.

projet pédagogique

Il génère aussi des **projets pédagogiques** avec les étudiants du **DSA d'architecte-urbaniste** (pilote par Frédéric Bonnet, Eric Alonzo et Christophe Delmar) et les étudiants de la **filière transformation** (conduits par Isabelle Biro, Laurent Lehman et Paul Landauer) de l'École d'architecture, de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée.

film *Les fantômes de Mantes*

Le film *Les Fantômes de Mantes* réalisé par Florent Tillon et Hélène Magne est un documentaire/fiction à la **croisée** du projet scientifique et du projet culturel.

Les **arpenteuses** du diagnostic parcourent les rues de Mantes-la-Jolie, munies de cartes récentes et anciennes, et font surgir de leur collecte des **fantômes**.

Glissant du documentaire à la fiction, le film *Les Fantômes de Mantes* est un palimpseste et une **anamnèse cinématographique** de la ville.

musique *Les fantômes de Mantes*

La **coexistence** est le mode de **composition** de la musique du film *Les Fantômes de Mantes*. Ce film appelle une multitude d'interlocuteurs et s'attelle à l'agencement et au dialogue entre ceux-ci. La musique pensée de la même manière, emprunte à différents styles musicaux, à différentes cultures et s'invente des formations pour l'occasion¹.

projet culturel

Autour du film et du projet scientifique se greffent et s'amplifient les projets culturels du Chaplin, du Collectif 12 et du musée de l'Hôtel Dieu, concernés par la thématique du palimpseste

Les projets développés par **Le Chaplin** sont les **ateliers du CREC : les Ptit reporters** à la recherche de fantômes et la troupe **Mad In Mantes** menée par Fikri Tallih de Cirqu'en Liberté. Le Chaplin constitue aussi une base de données sur le Val Fourré (**VFDATA**) et une **carte narrative** des connaissances accumulées sur la ville.

Les projets développés par le **Collectif 12** sont principalement les ateliers **Inventaire / Inventé** avec Karima El Kharraze, Elise Chatauret et Perrine Mornay. Les trois auteures / metteuses en scène élaborent un programme d'actions dans les classes autour d'une thématique générale *mémoire/habiter/histoire/imaginer*, à partir des matériaux de l'Inventaire du patrimoine et du diagnostic urbain. D'autres projets du Collectif 12 : **Casamantes** de Karima El Kharazze, le **Carré dans la Mare** et la **Procession** de Nacera Bellaza rentrent en résonance avec le projet Palimpsestes.

Le **musée de l'Hôtel Dieu**, quant à lui, organise de nombreuses conférences avec Roselyne Bussière pour rendre disponibles au public les données de l'Inventaire.

Ces travaux sur la **mémoire d'une ville** génèrent des **connexions entre les différents acteurs** et des **mutations** dans les pratiques de chacun.

acteurs

Le projet Palimpsestes est un **objet chevelu** qui fait se rencontrer et travailler ensemble des acteurs très différents :

- les institutions : la DRAC, le SPI de la Région, la ville de Mantes-la-Jolie le CAUE 78
- les structures culturelles : le Chaplin, le Collectif 12 et le musée de l'Hôtel Dieu
- les scientifiques
- les arpenteurs
- les artistes
- et les habitants de tous les **quartiers** et de toutes les **générations**.

¹ Hélène Magne.

fabrique

Le projet Palimpsestes se construit **chemin faisant**. Ses configurations sont susceptibles d'évoluer dans le temps, de se reconfigurer et de s'adapter au terreau de la **ville ouverte**. Le **processus** est **organique, contextuel** et **plastique**. Il s'inspire des **dynamiques du vivant**.

finance

Le projet Palimpsestes ouvre des **lignes budgétaires** et envoie des **stolons** vers des structures implantées sur le **territoire**. Ces structures à leur tour **cofinancent** leurs actions et envoient des stolons vers d'autres structures. L'ensemble de ces stolons et les **connexions multiples** finissent par **mailler** le **territoire** et forment un **chevelu vivant** et **enraciné**.

valorisation

La **valorisation** du projet Palimpsestes se fait de trois façons différentes :

- de façon **diffuse** sur les sites internet des différentes structures
- de façon **concentrée** dans le site **mantespalimpsestes** dédié au projet
- de façon **événementielle**, en 2018, à la sortie du film *Les fantômes de Mantes* avec l'organisation par le Collectif 12 d'un **événement de clôture**.

difficultés

Deux difficultés sont inhérentes au **mode spécifique** de ce projet. La **dispersion** induite par la multiplicité des projets et des structures. L'**invisibilité** des messages dans la durée, à différents moments et en différents lieux.

L'intensification du soutien en **communication** de la ville et de l'**implication** du musée de l'Hôtel Dieu pour accueillir le projet Palimpsestes, en son sein, sont nécessaires pour contenir et inverser cette tendance.

Ils permettraient de prolonger la **dynamique** au-delà de l'engagement financier de la DRAC.

synchronicité

L'année 2018 est l'année de la **synchronicité** de plusieurs projets :

- le *diagnostic patrimonial, urbain et paysager* de la Seine-Aval
- la *démarche patrimoniale* du GPS&O
- les *travaux des étudiants* du DSA d'architecte-urbaniste et de la filière transformation de l'Ecole d'architecture, de la ville et des territoires à Marne-la-Vallée
- l'*Inventaire* de la ville de Mantes-la-Jolie
- les *projets culturels* du Chaplin, du Collectif 12
- la réouverture du musée de l'Hôtel Dieu après travaux
- la sortie du film *Les fantômes de Mantes* de Florent Tillon & Hélène Magne
- le *Schéma d'innovation et de développement culturel* du GPS&O.

essaimage

Ce pourrait être aussi l'**opportunité** de faire se rencontrer le *projet Palimpsestes* et le *Schéma d'innovation et de développement culturel* du territoire du Grand Paris Seine & Oise. L'**ensemble** des projets pourraient ainsi former un **tout dynamique** moteur pour le territoire. Un **réseau** de pensées attachant ensemble patrimoine, urbanisme, architecture, archéologie, tourisme, éducation, médiation et création artistique, ...

Pour une **culture**, une **citoyenneté** et un **mieux vivre ensemble**.